爱情
公寓
Heartland

[illegible]

COAY Books

目录
Content

- 第1节：山盟海誓的版图(1)
- 第2节：山盟海誓的版图(2)
- 第3节：山盟海誓的版图(3)
- 第4节：山盟海誓的版图(4)
- 第5节：山盟海誓的版图(5)
- 第6节：我的至爱是平装本(1)
- 第7节：我的至爱是平装本(2)
- 第8节：我的至爱是平装本(3)
- 第9节：我的至爱是平装本(4)
- 第10节：爱情没有不景气的时候(1)
- 第11节：爱情没有不景气的时候(2)
- 第12节：爱情没有不景气的时候(3)
- 第13节：爱情没有不景气的时候(4)
- 第14节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(1)
- 第15节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(2)
- 第16节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(3)
- 第17节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(4)
- 第18节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(5)
- 第19节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(6)
- 第20节：爱情是修炼的过程(1)
- 第21节：爱情是修炼的过程(2)
- 第22节：爱情是修炼的过程(3)
- 第23节：爱情是修炼的过程(4)
- 第24节：爱情是修炼的过程(5)
- 第25节：爱情是修炼的过程(6)
- 第26节：爱情是修炼的过程(7)
- 第27节：爱情的快乐资产比(1)
- 第28节：爱情的快乐资产比(2)
- 第29节：爱情的快乐资产比(3)

第1节：山盟海誓的版图(1)

Chapter 1【上帝?恋人?爱的创世纪】山盟海誓的版图

因为恋人的拥抱，整个希腊的爱琴海，都是他们不费一兵一卒赢来海誓山盟的版图；因为恋人的拥抱，全世界的各大古迹都活了过来，每一朝代的爱情兴衰史，因为这些在街上不畏众人目光、眼中只有彼此的恋人，而有了新的感动故事可说。

1 异国街头的恋人

罗马竞技场上，有恋人相依。西班牙Ronda斗牛场上，有情侣相吻。旅行了近40个国家，出国无数次，现在回忆起来，都是一幕幕恋人紧拥的画面，像是看过无数场爱情电影般，总是一边羡慕一边开始猜想：他们是分离已久后的第一次见面吗，还是即将离别的最后一次拥抱？他们是冒着生命危险出来偷情的吗，还是他们就在此刻互许终身？

每一对在异国街头的恋人，都是令人目不转睛的热情风景。因为他们的拥抱，巴黎凯旋门不再是纪念拿破仑在奥斯特里茨战役中的英勇军队，而是张臂欢迎盛情的恋人在此留影；因为他们的拥抱，美洲新大陆不再是哥伦布的新发现，而是恋人难分难舍、魂萦梦系的所在；因为他们的拥抱，威尼斯的贡多拉船不再是运蔬果的交通工具，而是浪漫出航的起点与终点；因为他们的拥抱，整个希腊的爱琴海，都是这对恋人不费一兵一卒赢来海誓山盟的版图；因为他们的拥抱，全世界的各大古迹都活了过来，每一朝代的爱情兴衰史，因为这些在街上不畏众人目光、眼中只有彼此的恋人，而有了新的感动故事可说。

无法忘记在京都的樱花雨下，那对高中生紧紧激动地相拥，他与她都好年轻，却好哀伤，她在哭，樱花雨就成了这一幕情侣的电影场景，就成了这段爱情俳句的凄美批注。在瑞典长昼日暖的草皮上，一对白发苍苍的老夫妻正相偎地躺着做日光浴，他们完全不在乎别人对

他们松垮身材的评价，恩爱得令人羡慕。在北极圈里的格陵兰，一对爱斯基摩的小两口，乘着小破冰船在巨大的浮冰之间嬉戏穿梭，简直就是电影《泰坦尼克号》的欢乐版。在希腊米克诺斯岛上，三位帅哥就在旅馆的游泳池畔开始热吻起来了，世界就是他们三人的，我们只是路人甲乙丙丁过客而已。

在老板眼中，所有的风景明信片里，有恋人的卖得最好。

在异国街头有看不完的感动、热吻、拥抱、牵手、依偎……如果在旅途中都看不到街头恋人，那么再美的风景都成了无情荒地无情天，所有的城堡与宫殿，就少了生死相许的恋爱温度——上帝为恋人创世纪，建筑师为恋人建堡盖城，威尔第为恋人谱曲，莎士比亚为恋人写诗，罗丹为恋人雕刻，波提切利为恋人作画。所有的尘街事物都因恋人而生，所有的恋人都为彼此而活——就让我们在下一趟旅程中相识、相爱，让我们也成为别的观光客镜头下，令整条街行注目礼的神仙眷侣吧。

第2节：山盟海誓的版图(2)

2 一人到多人的感官享乐版图

【独乐（Alone）】

眼：只看金?凯瑞、周星驰、憨豆先生、伍迪?艾伦的搞笑片，拒看骗人热泪的电影。

耳：听愉快的森林水瀑音乐，躺在草地或是海边吹风晒暖阳。

鼻：喝杯香醇的咖啡，或具灵性疗效的花草茶，让最美好独特的香味，成为自己身体环境与世界最愉快的联系。

舌：就当我已没有明天似的，捧着一大桶巧克力冰淇淋，在电视机前面不计身材后果地快乐独享。

身：未来会更好，明天会中乐透头彩，所以今天去做一次顶级奢华的SPA，让按摩师温柔地按踩全身上下所有穴位，通体舒畅。

意：允许自己换个身份、姓名、性别……不负责任疯狂地去撒野。

【双玩（Lovers）】

眼：轮流蒙上眼睛，用羽毛找出对方的敏感触点，看着他或她发傻发笑。

耳：互咬耳朵，说着别人不能听的甜蜜悄悄话。

鼻：在情人身上实验各种香味，薰衣草香、麝香、迷迭香……

舌：两人共浴后，把厨房当卧房，只穿围兜一起下厨。

身：以情趣为两人的家改装，替旧家具重新设定新的使用方法，例如把床当船，把沙发当海滩，把已经习以为常的惯性动线，画上新的游戏规则。

意：各自放对方假，这段时间内可以尽情放肆，不得过问对方的行踪与住处。

【三人行（Friends）】

眼：到大众温泉池里看环肥燕瘦大开眼界。

耳：传同事的八卦，听名人的丑闻，讲三人份的Gossip。

鼻：窝在一起抽雪茄，在嗅觉的仙境中吞云吐雾。

舌：找两个比自己更胖的酒肉朋友，每天换一个异国风味的餐厅，从印度饼吃到澳洲鸵鸟肉，吃遍大江南北。

身：一起去自助旅行，选最刺激冒险的，例如高空弹跳、飞滑翔翼、登圣母峰、做自由落体……让自己汗流浃背。

意：互换身份角色，互换值勤制服，互换闺中密友。

【多人派对（Party）】

眼：约在网吧，多人在线对战游戏。

耳：找最高分贝的锐舞舞场，与一群陌生人贴着狂舞，听到High，跳到迷醉忘我。

鼻：到庙堂里与众师兄姐诵经闻檀香，让鼻子成为第一个升华成道的器官。

舌：一起去欢唱12小时KTV，等到要付账时，集体玩快闪。

身：一起去打高尔夫、踢足球、打篮球、丢水球……身体丢进最热烈的游戏中，心情就立即享有最简单的快乐。

意：在网络聊天室玩虚拟刺激又安全的群欢派对。

3 情感如影随行，城市移动学

自己如影随形：她很自恋，但不能带着一整座湖水随时看着自己的倒影，所以带一面在北京胡同买的小铜镜，对着镜中即将与情人碰面的自己，练习媚眼微笑。

第3节：山盟海誓的版图(3)

身体如影随形：喜欢穿军靴的女人，她不仅军容焕发，美丽的身体曲线踢着威仪的正步，领受着一整条街男人的注目礼；喜欢穿裸露脚踝拖鞋的女子，她的移动性最高，因为她不必繁复地脱鞋绑鞋穿鞋，瞬间就能赤足地侵占你的领地，宣誓着她唯一的主权。

神明如影随形：举头三尺有神明，我们走到哪，都有眼线盯梢到哪，就像抬头可见月，低头可顾影般。别老抱怨为什么每次做坏事都会被抓到，谁叫你随身带着有导航系统的手机。

温暖如影随形：她的血液循环很差，缺乏拥抱，手脚永远冰冷，所以到药店买了暖暖包，可以24小时恒温不变。情人总是没办法像它们那样持久，于是开始病态地依赖起暖暖包，日夜敷着疼痛的腹部，暖着渐冻的四肢，烫着心跳，烧起她的灵魂。

颜色如影随形：城市很灰暗，高压的气氛让人喘不过气，所以决定以最鲜艳的颜色，抵制这种不可理喻的沉闷——戴上呛色眼镜，换一种桃红色的镜片看着城市男女，看透他们的出轨情欲，看穿他们的秘密绯闻；或是换上酷蓝的眼光看天空，想象在地中海的蓝天下享受悠闲的恩宠。总之，就是不要把世界看得太逼真，为了安全的理由，我们都需要戴上保护色，以维持与现实最超现实的距离。

床如影随形：一只睡袋，从摩洛哥的撒哈拉沙漠，睡到西藏的青藏高原；从北极圈的格陵兰，睡到南美阿根廷的伊瓜苏瀑布……身体绕着地球到处睡，睡过了漠原、睡过了雪山、睡过了湖边、睡过了冰川……但她很有洁癖，只和大自然睡，不和人睡。

电话如影随形：他有手机，可以躲到厕所里和你说情话或是说情报。她有手机，可以溜到茶水间听你说天下事或是天晓得。他有手机，可以背着老婆发暧昧的短信给你。只要有法，就想无法无天；只要在轨道上，就想出轨；只要出轨，就需要移动，因为出轨太需要躲

避监视，需要偷情空间，需要秘密联系，所以需要信号最好的出轨专用手机，以确保快乐不会建立在被发现的痛苦上。

爱情如影随形：举凡脖子上的吻痕、胸前的心形DNA项链、手指上的钻戒、手臂上的誓言刺青、身上情人织的毛衣、皮夹里的大头贴……让你无论在哪里，情人都如影随形，即使不幸在战争中被俘虏，你都可以向敌军证明，你不是爱情的孤魂野鬼，绝对会有人来认尸。

音乐如影随形：单身主义者，讨厌小孩；失恋的怨女，害怕爱情；愤世嫉俗的人，老在抱怨……所以我们需要MP3，把自己从这些令人厌烦的世界中隔离：听舒伯特，听麦当娜，听大悲咒，所有的吵闹、情话、尖酸刻薄、H1N1的咳嗽声，都能充耳不闻，已经出神到了异度空间。

第4节：山盟海誓的版图(4)

房间如影随形：他们的爱不见容于世，所以都窝在贴黑色隔热纸的房车里，有音响，有饮料，有迷你电视，有按摩椅垫，有冷暖器，有毛毯，有抱枕，有玩偶，有防晒乳液和浴巾……把卧房开上路，窗口一直变换风景、气候、建筑和过路的人。管他的物换星移，他们在里面专心地互相爱恋就好，有着被偷窥的刺激感，很像在大街上亲热，但警察无法举发他们有伤风化，顶多就是一张“绿灯不行”或是“红灯蛇行”的违规单而已。

香味如影随形：你带着白麝香的气味上街，让男人本能地尾随着你，猴急地等待你的温情。

时间如影随形：我正在一分一秒步向死亡，忘了已经过了多少时间，还剩多少时间，所以我去买一只表。我究竟要买一只数万元的精准名表，还是夜市数元但会越走越慢然后停止的电子表?

生意如影随形：有品味的摊贩，把仿冒提包和廉价首饰都摆设在后车箱，停在巷口，展售这些百货公司专柜一折货——他们需要躲警察，一有风声就速速盖上车盖、加足油门，躲罚单终于不必躲得那么仓皇狼狈。

秘密如影随形：小A的干爹干妹、胖B一屁股的债务明细、C伯的遗产分配遗嘱、D嫂的八字命盘星相图、F小姐的相亲失败日记、G刚下载的金庸小说、H下一期要签的乐透彩号码……所有的家丑或个人辉煌史都在PDA（掌上电脑）里，随着秘密拥有者跳槽、逃亡或失踪。

未来如影随形：他需要跑路，请给他一张北京飞希腊的单程机票。

城市如影随形：让我们想象这样的一个城市：所有的建筑都在移动，地表有些地方像是旋转舞台，有些则像是轨道。我们要去邮局办事，得先在内建雷达的笔记本电脑中，找到邮局目前所在的位置，以

及它的移动方向，像是在预测台风路径，运算好自己与邮局的互动速度，如此才能在下一个路口，成功地拦截到邮局的大门，顺利寄出一件包裹。

包裹到了邮差手上，他必须在网络中，找到他欲投递的收件人最新行踪，他必须事先阅读很多关于这位收件人的身家数据，包括她常去的餐厅、她定期光顾的店、她的私人网页、她的行程、她正在读的书、她即将发生的恋情，以及她的情绪。如果邮差读不透收件人的心思，不进入她的灵魂，不以她的眼光走着她的生活路径，他就无法顺利地将包裹交到她手上。

如此一座好动的城市，我们得一边读着正在变动的城市地图、认着飞舞的招牌与路标，一边躲避迎面而来的警局、法院、监狱，一边追着书店中急驰的知识。书店跑得很快，是因为里面有几个很心急的创作者，带着想象力、以梦的速度往前冲，而且飞得老远，常超出地球轨道；如果你不想跟着团团转，就算平日走在街上买菜，也很有可能撞到一本书，那是因书店的离心力飞出来的，一本关于飞行的小说，这就是生活在高速知识城市中的离合效应：无论你人在多遥远的边陲，终有一日会转到地球的中心，所以很难不与别人的思想擦撞——等灵魂碰裂的伤口愈合，就能长出新的表皮组织，他人与自己溶血新生，我们就越来越能知道别人的心思，别人也懂得怜惜我们的弱处，人类的和平才开始。

第5节：山盟海誓的版图(5)

一个年轻总裁在移动时速130公里的办公室中，努力抓取跑得更快的流行信息，他想以更有效率的行动力，追回更多时间。一个行动不便的老人，选择坐在客厅窗边，一动也不动，因为人间事物在他眼前冲动地消逝，让他喘不过气来：一栋新大楼在他眼前盖好，然后飞速地离开他的视线再也不回来；一座钟塔从他眼角边以抛物线的方式溜走；法院的位置被新鲜肉摊取代；学校的原址现在成了一座赌场……相对地，老人的静止不动似乎可以中止时间向他催老。闭目养神之后，他低头缓慢地翻着那一整套已经读了几十年的《追忆似水年华》。

所以一台时间倒流的笔记本电脑，变得很受欢迎。根据这台电脑，人一出生，就是87岁的老年，然后49岁的中年，然后23岁的青年，然后5岁的童年，8个月大的婴儿。我们都是先失去家人，才与家人团聚，最后才回到母亲的胎腹中——誓言总是先被遗忘、被背叛，之后才从情人的口中说出来；我们都是先衰老然后年轻；我们都是在医院临终病床上诞生、听神父念祷文、听法师念度亡经，然后康复，开始在老年的轮椅上读生死书、在退休的摇椅上读回忆史、在办公皮椅中读励志理财书、在地铁上读罗曼史、在教室里背教科书、在儿童阅览室中念着第一本童话、躺在婴儿床上听妈妈的枕边故事……越小的孩子越有想象力，越有智慧，越有体力，越有勇气，一如有人会向转世神童伏地顶礼一般，我们正透过一种不可思议的时间流，阅读着这座移动不止的奇幻城市。

（注：P21~P24文字引自《诚品副作用》，李欣频著，电子工业出版社出版）

第6节：我的至爱是平装本(1)

Chapter 2【书香?碟影?爱的哲学】我的至爱是平装本

每个个案的影像，以类似电影导演Peter Greenaway 的分割画面，佐以诗歌般的美丽独白：“我的至爱是平装本。”“我正重新思考沉重的宠爱这件事。”“女人到学校去学如何偷走男人的心。”“女人要同时与其它男人约会，因为他们爱那些别的男人也要的女人。”“海瑟读着‘如果我有一把枪’的暴力诗来放松自己。”

1 爱情教主珍娜?梅里维勒的影像教本

就像男人老是搞不懂女人为什么要去练瑜伽，要去算命，要去听两性关系的讲座……男人的粗神经是妈妈宠坏的，女人天生敏感，所以动不动就受伤，然后一场恋爱下来，反省的都是女人，搞不清楚的都是男人。

这也就是为什么如此细腻嘲讽的情爱个案调查，如此黑色幽默的日语情爱课程，会是由一位女性导演所构思完成的——我对于澳大利亚女导演珍娜?梅里维勒（Janet Merewether）的两部短片《亲密关系使用手册》（Contemporary Case Studies）和《日语课程》（Making Out in Japan）非常惊艳，她把女人“想太多”的特质，以一个极有创意的图文叙事架构，拐弯抹角地呈现出这些你我都感同身受的爱情体悟。

《亲密关系使用手册》这部短片很有趣，收集了一些当代的情场调查个案，呈现这些男女百思不解的爱情风景。每个个案的影像，以类似电影导演Peter Greenaway的分割画面，佐以诗歌般的美丽独白：“我的至爱是平装本。”“我正重新思考沉重的宠爱这件事。”“女人到学校去学如何偷走男人的心。”“女人要同时与其他男人约会，因为他们爱那些别的男人也要的女人。”“海瑟读着‘如果我有一把枪’的暴力诗来放松自己。”“这世界上根本没有好男人，数量有限的好女人，只能彼此竞争那些被宠坏的、心智年龄只有八岁、长不大的男

人。”“单身男人不是懦夫，就是妈妈的乖儿子，要不然就是禽兽。”“以疾病对抗浪漫吧：梅毒，情人节快乐！AIDS，情人节快乐！抹片检查，情人节快乐！”……这些透过影像告白以获得赎罪治疗的爱情病人，就像在“爱情卫生署”所拍摄的公益宣传短片中，大声地宣告着：酗爱过度，有碍健康。

数段泼辣得很有哲思的爱情影像短诗，以超现实的结构，重组了爱情再真实不过的挫伤与荒诞，于是就浑然天成了这部绝美哀愁的爱情飨宴：有的影像仿佛是心理医生的咨询记录，有的像是偷拍光盘，有的则是在女子健身房中一边运动一边自觉地独白……这些在影像中书写的情节，在观众阅读的同时，仍持续在现实中发生。我们所看到的，只是庞大情爱事件簿里的几页而已。

珍娜?梅里维勒果然是新时代的爱情教主，以丰富精彩的影像热烈地教授着爱情统计学、爱情临床医学、爱情心理学、爱情公共卫生学、爱情语言学，在电影屏幕前供所有对爱情好学的学生选修！

延伸阅读《亲密关系使用手册》

影片絮语：这是一部不浪漫的喜剧

在新世纪浪潮来袭的年代，《亲密关系使用手册》矫捷地运用图像设计与摄影风格，探讨雪梨内在的亲密关系。

导演说，这是一次实验，想要参照双色调家具产品介绍的套印书形式，用分割的画面、鲜艳的色块、说明式影片，和完全人造的环境，取代自然的场景。通过实验性的视觉设计与非职业演员这两种元素的结合，遥指剧情、实验与记录的形式，形成关联。

无论实验结果如何，这部电影其实只有一个很鲜明的主题——30多岁单身异性恋女子的哀悼。

（编辑引自“白鸽影展”介绍）

延伸阅读《日语课程》

影片絮语：日语学习录音带——5课，跟着我重复一遍

第一课，接吻；第二课，想念；第三课，做爱；第四课，争吵；第五课，结婚。

严谨标准不带感情的录音带，随着闭着眼睛的佛像，与穿越景象的火车，一课走过一课。古装剧、日本综艺节目、演歌、阿修罗传奇、女优、霓虹灯、和室、樱桃小丸子、艺妓、鲤鱼与爱情旅店交替出场，教导旅人学习日本亲密关系的语言录音带。

第7节：我的至爱是平装本(2)

（编辑引自“白鸽影展”介绍）

2 当女人找到她心爱的男人，就是她最危险的时候

爱情不死，版本也大同小异，只是物换星移，换个时空背景而已。

看老电影，可以温习前世的爱情故事——记得很久以前看过电影《滚滚红尘》，是我大学刚毕业，那时候还不是作家，也还没有谈恋爱，看这部片却是看得痛哭流涕。现在过了十多年，这部片的编剧三毛已自杀身亡，我也莫名其妙地走上写作这条路，再回头看这部片，那种感动已截然不同，是那种比以前更沧桑的感触，宛如看自己的前世爱情故事一般——所以我们真的必须每隔一段时间就来温习这些经典的爱情电影，相信我，每次看都会有很不同的体悟，因为你已不是当初的你。

乱世里的爱情，在枪林弹雨和恐惧没有明天之中，我们是不是真的能更大胆示爱、给爱？《滚滚红尘》里，一个男读者（秦汉饰）通过一个女作家（林青霞饰）的文章爱上了她，见面礼是一个玩具，然后给她很多爱，于是她说：“我的写作是被关出来的，如果你早点出现，让我早点享受到幸福，我就不会写作了，因为你已经给了我家的感觉。”

“当女人找到她心爱的男人，就是她最危险的时候。”在乱世里，大义与爱情总在互相角力。女人的身体跟着心走，心跟着男人走，而男人却跟着情势走，男人总是在女人最需要他的时候消失，女人永远都得学会自己独立面对大时代的悲剧。但不管如何，“我爱你”是要实时说的，将来两人何时再见，谁都没有勇气想，因为生离死别可能就在下一秒——那样的爱情场景，因为省掉迂回、猜忌，却多了生死相许的那种浓烈与激情，不是爱就是死，真的很干脆。

找时间去看《滚滚红尘》吧，如果《泰坦尼克号》让你体会一次生离死别的爱情，《滚滚红尘》会让你感受更多：不能白头到老的乱世爱情，会有多深刻?

延伸阅读《滚滚红尘》

影片絮语：愿小团圆——岁月静好，现实安稳

这是让林青霞第一次也是唯一一次台湾地区金马奖封后的片子，这同时也是三毛唯一的剧本，剧中女主角的原型是张爱玲。

女主角韶华因父亲不准她与恋人小健结婚，被锁于家中，自杀未遂。父亲死后，韶华离家出走，以写小说为生。不久，只重感情、不问政治的韶华与为日本人做事的文化官员章能才相恋。抗战胜利后，章能才销声匿迹，韶华几经周折，在一农舍中找到他时，却见他与一寡妇同居，只能绝望离开。之后韶华偶遇穷困潦倒、四处躲藏的章能才，恰逢有人要对章能才报仇，韶华为救章能才，逃跑中被汽车撞伤。后来，商人余老板用金条换来两张乘末班船赴台的通行证，欲携韶华离开大陆，韶华却将章能才送上轮船。四十年后，章能才返内地寻找爱人，只得到一本韶华写的长篇小说《白玉兰》。

第8节：我的至爱是平装本(3)

（编辑引自《滚滚红尘》影片介绍）

3 疯狂的爱让一个女王失去王位！——记电影 《 疯女胡安娜 》的爱、权力与死亡

爱对一个女人而言是危险的，再美的女人，只要嫉妒，就变得面目可憎；再美的女王，只要嫉妒，就失去理智，失去她的自信魅力，甚至失去她的王位权力。

电影《疯女胡安娜》(Juana la Loca)这部影片中，胡安娜女王有着如英国伊丽莎白女王般的权力欲，但也有着法国玛戈皇后的野性情欲，所以她无法像伊丽莎白女王那样，可以为了自己的帝国弃绝情爱，她仍有爱，仍有占有欲，却也不肯放弃王位拱手给她的爱人。爱与权力让她陷入两难：她要的是爱情，他要的是权力，她知道自己无法让他不再继续出轨背叛，除了嫉妒的疯狂之外，她仍紧紧握着王权。当她及时出现在国会上，让他的夺权阴谋在最后一刻失败——王位是她最后的尊严，是让他无法真正离去的最后筹码，说什么也不能再失去。

再如何美丽高贵有极权的女王，在她深爱的男人面前，也会变成一个臣服愚蠢的小女人。除了没安全感地时时猜疑、四处监视、苦寻魔咒，甚至勾引她的男手下，使出让她的爱人嫉妒的招数，她以为有嫉妒才会有爱，嫉妒是测试爱情最好的方法。嫉妒或许能一时见强效，但却不能终止他的四处风流，或许这就是深觉委屈的他，对强势无理女王的反扑。

后来戏剧性地，她的爱人染病垂危，他向她祈求原谅，她只能无助地向群医哀求，谁能将她的爱人医好，她不惜将王位让出来以交换。她除了爱之外别无他法，甚至还质问上帝，是不是因为她太爱他，所以才要将他夺走。于是她哭着说，等他病好，就会少爱他一点——她天真地以为，她还有足够的权力可以与上帝谈判，她已经不自

知地失去执政的民心与群臣的信赖，她终于被关进葬着她爱人的修道院中，只能偶尔被允许开棺吻尸。

爱情使女人发狂发疯，权力使男人失去人性——以情爱篡谋权位，在朝政上以权位挽回爱情，这部《疯女胡安娜》，将性与政治，嫉妒与谎言，病与死，真爱与权谋发挥得淋漓尽致，其音乐、美术、女主角的美貌及演技，显示这是一部令人目不暇给的绝美演出，喜爱看华美斗妍宫廷片的影痴们，可千万不能错过！

延伸阅读《疯女胡安娜》

影片絮语：爱对一个女人而言是危险的

在西班牙的诗歌小说里，最经常谈及的就是这个疯皇后胡安娜。无数的骚人墨客都为她写挽歌。疯女胡安娜皇后成为西班牙爱情经典主题——爱情、嫉妒、权力和死亡的代言人。

或许，引用奥地利诗人里尔克的一首诗，可以形象地刻画出疯皇后胡安娜的痴情。

第9节：我的至爱是平装本(4)

挖去我的眼睛……
挖去我的眼睛，我仍能看见你，
堵住我的耳朵，我仍能听见你；
没有脚，我能够走到你身旁，
没有嘴，我还是能祈求你。
折断我的双臂，我仍将拥抱你——
用我的心，像用手一样。
钳住我的心，我的脑子不会停息；
你放火烧我的脑子，我仍将托负你，用我的血液。
（编辑引自《疯女胡安娜》影片介绍）

4 成功男人的背后，可能有一个被逼到发疯的女人！

你以为你是新好男人吗？你以为自己很会赚钱，有个高薪的好职位，给家人一栋好房子，给小孩好的教育，常给老婆惊喜的拥抱，就是最完美的情人和丈夫吗？

《超完美复仇》(Alexandra’s Project)，这是我近几年来看过的最震撼的电影。一个看似美好的、成功的家庭，男主人史蒂夫就是那种一般女孩渴望嫁的男人——英俊高大、有钱、有权，又温柔爱家，从电影开头根本看不出，这样的家庭会遭遇什么样的灾难。然后从史蒂夫的生日早晨开始，他那美丽贤淑的太太，与一对可爱的儿女就神秘兮兮地，为他准备晚上生日惊喜派对与礼物；他高兴又得意地到公司上班，恰好又获知自己升迁。当他志得意满地回到家，家里一片漆黑，然后看到一卷开始是老婆带着一双儿女举杯祝他生日快乐，然后内容急转直下，老婆突然变脸，把所有的怨恨、不满、报复发泄得淋漓尽致的录像带。她从温柔依顺瞬间变成了含怨控诉他“You only need my body”，拒绝再做他的花瓶圣妻。史蒂夫便从自己塑造多年的家庭

美梦中惊醒了，妻子把儿女、所有的家庭照都带走了，留他一人干枯地在客厅，反复看刚开头残存几秒钟的温馨画面。

有些成功的男人自恋又自私，在他们背后，都有一个被逼到发疯的女人。《超完美复仇》是一部让忍气吞声的女人大快人心、让颐指气使的男人胆战心惊的电影，给自私又自恋的男人一次深刻反省自己大男子主义的教训！

延伸阅读《超完美复仇》

影片絮语：You only need my body

史蒂夫觉得自己的生活实在没什么可抱怨的，工作顺心，婚姻美满，妻子美丽体贴，儿女乖巧听话，他自认是全世界最幸福的人。生日这一天，他兴冲冲赶回家，迎接妻子为他筹备的生日宴会，可是屋子里一片死寂，只留下一卷录影带。带子的开头，妻子和儿女祝他生日快乐，然后，妻子的表情变了，她接下来说的话、做的事，彻底捣毁了他幸福家庭的幻觉。

是的，有些成功的男人自恋又自私，无论是拥有多么温婉可人的妻子，他们怠于沟通和自以为掌控一切的心态，使本应是世间最亲密关系的两个人失去了聆听与倾诉，最后的恶果便是感情与信任的消亡。这部电影借“复仇”的表达，只是想告诉所有的观众，应当放下傲慢又随性的心，重新审视自己与爱人（或家人）的关系。

（编辑引自《超完美复仇》影片介绍）

第10节：爱情没有不景气的时候(1)

Chapter 3【欲望?消费?爱情市场】爱情没有不景气的时候

别怕，广告说，情人走了，牛仔裤还在。你虽然得不到永恒的爱情，但你还有一条千年不坏的牛仔裤。很多人已经不相信爱情，但还是愿意相信广告。然后相信广告所说，买了就能恢复美丽，拥有魅力，买了爱情还会再来。

1 “幸福” ——广告效益最高的形容词

搜索引擎找出131 000 000个与“幸福”相关的网页——幸福厨房、幸福药店、幸福快车、幸福摩天轮、幸福银行、幸福地下道、幸福森林、幸福海岸、幸福乐园、幸福动物园、幸福国度、幸福Online。

网络书店里关于“幸福”的书超过500种：《幸福出口》《幸福条款》《幸福存折》《幸福邀请函》《幸福理财书》《幸福手工书》《幸福魔法书》《幸福处方签》《幸福占星历》《幸福阳宅学》《幸福研究室》《幸福的托斯卡尼花园》《不断幸福论》。

幸福，是忧郁人数增加之下所形成的巨大精神洞缺，是所有不幸福者的梦想幻觉，是科学家正在计算的方程式。美国心理学家曾说：“幸福＝先天遗传素质+后天环境+能主控的心理力量。”

英国心理学家的幸福公式如下。

幸福＝[个性：人生观、适应及应变能力]

+[（生存的状况：健康、财务、友谊）×5]

+[（更高的需求：自尊、愿景、企图心）×3]

英国科学家这么说：“每10个男人就有4个说，爱使他们感到幸福。每10个男人就有3个说，自己喜欢的球队赢球，可以让他们感到幸福。每10个女人就有7个说，共享家庭的天伦之乐让她们感到幸福。每4个女人就有1个说，减肥成功会使她们幸福。”

幸福已经全面地占据了我们的想象世界：可以吃到幸福的糕点，可以喝到幸福的花茶，可以驾驭幸福的车子，可以住进幸福的房子，

可以梦到幸福的床垫，可以喝到幸福的纤体饮料，可以闻到幸福的精油，可以玩到幸福的电玩，可以温习幸福的电影，可以炫耀幸福的金饰项链，可以持有幸福的VISA卡……

所有的厂商开始用“幸福”来当广告鸦片，所有的心灵辅导团体，开始用“幸福”作为号召人们的心灵信仰，我们可以四处找寻让我们幸福片刻的商店与美食。

幸福已经变成了最具广告效益的形容词。

2 爱情没有不景气的时候

这是一份针对全台湾地区调查求爱方式的问卷。

爱情方式调查报告

如果你深深暗恋一名女子，你想用什么样的广告形式，去吸引她的注意？（或是你会被哪一种求爱广告感动？）

第11节：爱情没有不景气的时候(2)

1.在现金卡卡面上做广告，上面写着：“嫁给我，你就不用再借钱了！”

2.在购物频道上做跑马灯广告：“防螨床垫、隐形胸罩、高速碎脂机、咖啡净肠组……无论你想要什么，我都会买给你！”

3.在报纸的求职栏上登广告：“还是找不到工作吗？来应征当我的女友吧！包吃包住，每月有零用钱，万一被遣散，还有分手费可拿！”

4.在热门的联机游戏里置入式营销，把自己设成无敌战士，然后在虚拟世界中英雄救美，赢得美人芳心。

5.在拍卖网站上，把自己从1元起公开拍卖，并有暗地帮忙炒作行情的炒手，营造出“抢不到好男人”的危机意识。

6.拿出自己的存折、地契、学历证明……开个单身亿万富翁征婚记者会，请各大新闻台SNG（卫星新闻采集）联机。

【调查结果】

爱情与面包通常就属于同一组命题：女人看男人车子的马力、扭力，决定孩子的父亲是谁；但她也必须得塞进模特儿尺寸的紧身衣里，才能找到理查?基尔的爱情。

而男人炫耀财富的方式，可以很暴力，也可以很温柔，就像他们对待女人的方式一样。

选答案一的男人有爱心，怕你债台高筑，跳出来为你付信用卡账单，为你赎身，这种男人够义气，绝对会照顾你到老，所以可以嫁。

选二的男人会破产，因为没多久，房子就不够堆放这些限时抢购的商品，身边那位拜金女会等着改嫁。

选三的男人有经济头脑，应该是名校的MBA，要不就是精算师，懂得以你的青春与身材来核计薪资，不过会随你年岁与体重增加而逐月减薪，而你最后只能难看地等拿资遣费养老。

选四的男人有创意，跟他在一起绝对不无聊，两人还可以共同打天下，存下天文数字般的虚拟货币，共度既幸福又刺激的电玩未来。

选五的男人，人缘一定很好，但有虚张声势之嫌，恐怕不大靠谱，需要经过测谎后才能托付终身。

选六的人最多，超过六成，表示大家比较相信新闻，而不相信广告。选六的男人一定很有公关营销概念，放心，这样的男人很爱面子，就算自己饿到快死，也会继续贷款付你的置装保养费，绝不会让你丢脸！

感谢大家的盛情投票，这样的结果让全世界都燃起了希望：只要欲望不死，景气复苏就不再遥遥无期！

3 爱情的消费方程式

改编一个网络上传到爆的公式，我不想去证明究竟是男人比较Evil还是女人比较Evil，我只是想拿来看看爱情与消费的关系：

Love＝Time×Money

Time＝Money

Love＝（Money）2

（Money）2＝Love

人们找不到满意的爱情，所以一直买。更惨的是，一个人带着思念逛街，会有买下两个人未来的冲动，所以一场恋爱，一向都是付出双倍的金钱，不管是单恋、热恋还是失恋。“大和拜金女”不惜重金在自己身上投资，因为她想赚到一个有钱有马场徽章的优种男子。影集《欲望都市》里，专栏作家凯莉借着买各式各样的高跟鞋，让每次被爱情重重抛弃的自信自尊，能重新站起来再出发（现代灰姑娘始终没办法把脚合进王子的高跟鞋，所以她自己拼命买鞋）；公关高手莎曼珊爱买各式各样的名牌提包，即使是仿冒的都没关系，因为她很在乎别人看到她提包的品牌是什么，袋子的质量可是一点也不重要，她只是拿来装安全套而已；艺术美女夏绿蒂渴望亲子之乐的家庭，所以她对婴儿用品总是流露出慷慨的母爱；律师米兰达对巧克力的免疫力显

然低于对爱情的抵抗力——对爱情不会有过高期望的她，顶多只会对眼前的情人失望，但没有巧克力她会很绝望……米兰达独居的时候，暴食OREO巧克力饼干是不会感到愧疚的，即使巧克力蛋糕被自己丢到垃圾筒，她还得低身弯腰，努力把还可以吃的几块保释进她的胃里。这些女人根本离不开纽约的Shopping Mall，她们没有名牌橱窗，就没有视力；没有手机，就没有听力；没有甜食与酒，就没有味觉；没有年薪百万以上的男人，就没有触觉……把她们放逐到大自然的森林郊区，她们会选择用身上的LV皮带上吊自杀。

第12节：爱情没有不景气的时候(3)

我不禁在想，凯莉要买到第几双鞋，她才觉得满足？就像她得经历过几次男人的伤害，才能遇上她的真命天子？还是她得像安徒生童话里那个一穿上红舞鞋就停不住的小女孩，得砍掉自己的脚才能停止跳舞……凯莉得停止对鞋子的欲望，她的心才能真正停下来，她的真命天子才能抓得住真实赤脚的她。

《Emotion Marketing》一书上说，“情绪”刺激心智的速度，比一般理性的思绪快上三千倍。这些广告人不想尽办法挖开你的旧伤痛处，直指你的精神洞缺下手，他们怎会有钱可以赚？也正因为有了这些乘虚而入、无孔不入的广告霸权集团，帮我们把无法衡量的爱情，找到了有品牌标价的度量衡：钻石等于诺言，3克拉以上就是诺言重于泰山，以下就是轻于鸿毛。（快乐王子身上的宝石眼睛，是要送给不景气时的爱情贫民。）手机等于忠诚，多疑的情人随时随地可以在“中国移动”，信号良劣就是维系感情质量的关键。（可怜的罗密欧与朱丽叶，当时如果他们有手机，就不会发生震惊全世界的爱情命案。但现代的爱情命案仍然很多，那是因为太多人用手机偷心，留下一则则短信证据被活逮的缘故。）内衣等于性感，能托出多深的胸线就是性吸引力的标高，是穿上低胸紧身洋装时，唯一可以骄傲彰显的性特征。相机等于情趣，艳照门变成了世界新闻。四物鸡精可以增加粉红的恋爱气色，所有人都在爱与被爱的备战状态下，短兵相接，战况惨烈。

送LV真品皮包的爱、送仿冒LV皮包的爱，和送地摊夜市一只10元皮包的爱是有区别的，就算你的爱人分不出来，但她的朋友可以。

爱是很贵的。《广告拜物教》里就警告你了：“你没买我们的魔术胸罩，就撑不起男人对你的吸引力，你在爱情市场会失去傲人的行情，了无魅力，连这点自觉也没有，谁也救不了你。你没马上来我们的百货公司消费，你会焦虑刚上架的好衣服被情敌买走。你没买我们的钻石，表示你的爱情很廉价，对爱人寡情，你和她过不了一辈子。”

用男友送的手机打给别的男人，会感觉不忠；戴上女友送的表，就算她迟到，也能原谅。这就是为什么一定要送情人节礼物的理由。

我爱，故我买；没有爱，更要买。

无奈的是，一瓶好几百元的抗老化霜还没擦完，爱情就比斑还快变淡。分期贷款还没付完，情人就已经带着昂贵的礼物琵琶别抱。只有信用卡，潘多拉的盒子才打得开，盒子一打开后，嫉妒、仇恨、欲望都跑出来，去找下一个爱情受害者。盒子里留的不是希望，而是一张濒临崩溃的信用卡账单。

凯莉的鞋子多到连情人都无处容身，只好搬走。光看到一束金色的巧克力就能瞬间兴奋，我们还要催情食谱干吗？如果魔鬼问你，愿不愿意以爱情换得全世界的财富，你的答案会是什么？

第13节：爱情没有不景气的时候(4)

别怕，广告说，情人走了，牛仔裤还在。你虽然得不到永恒的爱情，但你还有一条千年不坏的牛仔裤。

很多人已经不相信爱情，但还是愿意相信广告。然后相信广告所说，买了就能恢复美丽，拥有魅力，买了爱情还会再来。

你身边哪个商品，不是因为爱情而生产出来的？只要一出门，就忙着在交际的饭局里炫耀着爱情的战利品，然后不停地购买、囤积、丢弃、再购买，我们已经到了有时间听情歌、读情诗短信、买情人节礼物、吃情人节大餐，却没有时间和情人亲热的时代——没有爱情，就没有商品，即使有商品，大家也因为没有热情而失去了购买欲。（因为没有送礼的情人，没有可以展示的对象。）产品滞销，工厂停工，更多人因此失业……原来已经有家庭的人，也因为没有钱而对贫贱夫妻百事哀的爱情冷淡。没有爱情，你要这些人靠卖什么为生？没有爱情，经济体系就瓦解了。

在爱情市场里快速流通的人们，在不景气的时候，的确需要一本《爱情采购指南》。

4 嫁给有钱的男人，还是大方的男人？

最近与一个很久没联络的好朋友碰面，我与她很久没见面的原因是，自她嫁入豪门之后，我们这些朋友就不大敢再打扰她，猜想她应该过着茶来伸手、饭来张口、佣人司机随侍在侧的好日子。直到那天，我们意外在市区街上碰到她，找了家新开张的咖啡厅叙旧，我才发现，原来豪门的生活是很悲惨的。

她那家大业大的老公K对自己很大方，对她却很小气。他自己的跑车、音响、手机、PDA（掌上电脑）、衣鞋、高尔夫球杆等都是用顶级的，但他从未主动为她买任何东西。有一次她抱怨没有好衣服可以参加正式的晚宴，他居然去他姐姐的衣柜里拿几件旧衣服给她，她成了活体的旧衣回收桶。如果他出去应酬，而佣人到婆家去打扫卫

生，那么她就只能像个拾荒老人似的，在他大风衣口袋里捡拾一些零钱，到巷口吃碗面。而如果当天他西装口袋没有零钱，她就没饭吃。为了结婚，她把高薪的工作辞掉，现在老公非但没给她零用钱，有时老公哀兵装穷，她还得去提领自己所剩不多的私房钱给他，甚至开始要她向娘家借钱。最近更惨的是，公公婆婆因为生意失败负债累累，老公还用她的名义去办现金卡及信贷，让她差点成了通缉犯。

她疲惫而哀怨的神情真的令人不舍，她后悔自己选错对象了，当时其实还有另一个男生L在追她，他月薪虽然一万，对她却是非常大方，有时L到她家，看到她桌上的信用卡，或是水电费账单，就会偷偷地把它带走，不声张地把账单缴清；如果是她坐车去找L，L会趁她去上洗手间时，偷偷塞钱到她皮包里，连她出国都会在她行李箱中放一些美金当零用钱；逛街时，只要她视线停留超过三秒钟的物品，他第二天一定会利用午休时间出去买给她；两人出去上餐馆或是看电影，他掏钱的速度一定是非常神速，连让她抢着付账的机会也没有。

反观她现在的老公K，虽然月薪十万，但婚前却已经有许多小气的行为，比方忘了带钱包，能要她付账的就让她付账；比方说自己的手机没电了，要她花钱打电话到他公司；比方说他正忙走不开，要她花车钱到他公司找他……最离谱的是，只要她有一笔奖金进来，他就开始想着，这笔钱可以安排两人去哪度假，然后到了国外，他故伎重施，总是带着一张早已失效的信用卡，或是里面空空如也的钱包出门，让她回来负债好几个月。

原来面子与里子是两码事——嫁给某企业小开K很有面子，结果金玉其外，败絮其中，里子差极了。嫁给公务员L表面看起来不是很体面，虽然面子不足，但里子实在，每天被呵护，细心照料，不让她操心柴米油盐的生活，才算是真幸福。

所以，不要傻傻地嫁给有钱的男人，就以为自己可以幸福一辈子——如果有钱的男人很小气，那么往后的日子，保证比自己一个人过

还惨；如果嫁给一个不是很有钱，但对你很大方的男人，那么他一定会好好地待你，让你衣食爱无虞。

第14节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(1)

Chapter 4【自信?美丽?爱的地基】情人会走，牛仔裤却千年不坏

既然上帝没把亚当做好，那就交给夏娃来缝缝补补吧，因为人是我们在看的，日子是我们在过的。上帝退休了，就不要再埋怨他老人家了，与其怨天尤人，或是诅咒自己干脆瞎了或是聋了，还不如学学《欲望都市》里的莎曼娜，哪里看不顺眼，就改哪里吧！

1 《欲望都市》的四种女人象限

影集《欲望都市》里有趣的是，即使这些远在纽约都会的爱情故事，仍可以让身在中国的我们感觉共鸣，因为这四个角色代表的是女人的四个象限：有艺术气质的纯情美女夏绿蒂，代表的是对爱有洁癖、相信绝对有真爱的坚定分子；公关与性爱技术一流的性感莎曼珊，与夏绿蒂刚好是两个极端，她不相信爱，只相信“性”；专栏作家凯莉与律师米兰达也是两极的对照，米兰达比凯莉多些自信，比较愿意相信自己，即使没有灵魂伴侣，她似乎比较不受影响；凯莉对自己比较没自信，很容易受到外在评价、好友的意见、情人的眼光的影响，相对于米兰达，凯莉比较相信别人。于是，“相信爱←→相信性”，“相信自己←→相信别人”，就分别成了横坐标和纵坐标，四位女主角就戏剧性地代表了都会中四种极端的女人，在“爱、性、我、他人”的范畴里，任何人当然都能找到自己。

在《欲望都市》里，这四个女人互相对立、牵扯、牵制、影响，以至于我们偶尔可以看到，在性爱主义莎曼珊，以及自我主义米兰达的拉扯下，夏绿蒂开始学习独自享乐的愉悦；在爱情主义夏绿蒂，以及女性意识米兰达长期耳濡目染的影响下，那个曾把真爱当笑话的莎曼珊，试着从男人们的身体堆中出走一阵子，尝试体会与一个巴西画家专心恋爱的感觉；凯莉则被米兰达和莎曼珊教育得更自信、更独立些；米兰达则从夏绿蒂和凯莉身上学到如何关爱别人……女人们不也都在这四个象限里的某一点，因年龄心境、环境事件、对象类型的不

同，以及在身边姐妹的意见干扰下，对爱人有不同的反应吗？期待真爱的时候，就觉得自己是夏绿蒂；对爱不抱希望，想狂野自由的时候，就会比较像莎曼珊；对爱绝望，想独立自主，以事业为重时，就能认同米兰达对男人的看法；对爱还没死心，但对自己还不是很有信心的时候，看到经常跌倒、状况频出的凯莉，总是忍不住地会心一笑。

第15节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(2)

好玩的是，一直想要小孩、早已布置好娃娃房的夏绿蒂还没有孩子，结果四个人中最先怀孕的，却是那个会定期上健身房，有一阵子还被误认为是女同志的米兰达——就像大学时候，当时强势宣称要抱独身主义的同学，却是全班第一个结婚而且已经是三个小孩的妈了，而那个从大一开始尽可能地参加所有的联谊、舞会，每天把自己打扮得像美丽花蝴蝶的同学，到现在已经三十好几了，还是小姑独处。性格所决定的命运，往往是出人意料，这就是住在欲望都市里，想都没想到、令人惊奇的化学变化。

不管是纽约，还是上海，只要住在其中的男男女女还感觉到孤独，还在找爱，那么这座欲望都市的人口永远都是有增无减，所有可以暂时性地满足精神空缺的流行商品，比如名牌大衣、鞋、巧克力、化妆品、保养品、手机……只要跟紧时尚人心一起浮动，就都不怕乏人问津——也正因为如此，面对着电脑屏幕写专栏，一如瞭望人满为患却个个孤寂的都会窗口，凯莉有着永远也写不完的男女情事。

2 打造白马王子的希望工程

“好男人都到哪去了？”这是许多年过30岁的单身女人，一聚起来就会说的一句感叹语。

“我七天前在会议上认识一个客户，很帅，穿得也很有品味，风度翩翩，长得很像尼古拉斯?凯奇……”当我们正为单身很久的好友K兴奋时，她却一副怨妇相，真不知道这位“尼古拉斯?凯奇”还有什么地方会让她这么嫌弃的。

“本来我们一见钟情，和他喝了一次咖啡后，感觉也不错……”那很好呀，郎有情，妹有意！后来呢?

“唉！当我给了他E-mail后，我就快吐血了……他居然不知道怎么好好地写一封信，文句不通、错字连篇也就算了，还转寄一大堆低俗的冷笑话、无聊透顶的动画，还有把肉麻当有趣的爱情励志小品，什

么‘爱情的路很长，我们要慢慢走’之类的……姐妹们，快救我吧！我已经快疯了，好像在跟一个语文不及格的初中生谈恋爱喔，居然还以为村上春树是一棵树，没想到现在还有这种文盲……而且，一天转寄20多封垃圾信件，真是吃饱没事干。更可恶的是，文件又超大，看都不想看，光删都来不及了，后来就干脆把他丢到挡信的黑名单中，从此眼不见为净。”

我们都很同情K。如果换是我，我也会疯掉的，因为没有大脑的男人真的让人反感。

“你呢？你应该很幸福吧！”我们转向刚结交律师男友的好友M，因为听说她的男友有点年纪了，大她20岁，是同事介绍的，而且很疼她。

“唉！你们能想象吗？我第一次和他约会，因为我迟到，我在餐厅入口光看到他的背影，真想当场走人……我从背后一眼望去，腰带以上和以下的比例刚好是五比五，而且穿的是土咖啡色的格子衬衫，配土蓝色的裤子，穿一双很俗的鞋……我简直不敢相信，怎么会有人敢找他帮忙打官司？他看起来比我家楼下的管理员还像管理员……更悲惨的是……”M越讲越激动，像是刚被“倒会”，然后又被诈骗光所有积蓄的受害者。

第16节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(3)

“还有更悲惨的？”天呀！光这些就足以让这个律师彻底败诉，就算他上诉，一定还会再被驳回，因为他的死刑已经三审定谳，很难再发现什么有利于他的新证据可以翻身——对于才貌双全、九头身的天秤座美女M而言，这样的视觉折磨，已经构成精神虐待了。

“他穿的居然是……色迷迷的老先生才穿的那种半透明的丝袜……我看除非我瞎了，否则我绝不能忍受这种袜子进我家门！”Oh！My God！在座所有的女生都同时惊声尖叫了起来，餐厅老板赶紧过来看我们是不是在菜里发现了什么怪虫。

可怜的M！这群姐妹淘们都害怕看到那种有点猥亵的袜子。K还火上浇油地说，以前她在后阳台晾着她爸的那种袜子，二话不说就通通往楼下丢，然后再帮她爸买几双正常的袜子作为赔偿。

我们都不敢再说什么了，本来M之前的男友，要不是花心男模，要不就是会伸手跟她借钱的失业穷小子，现在好不容易遇到一个专业、有钱、开BMW、不花心，又疼她的男人，有谁想到他居然会穿一双半透明的丝袜呢？

“你呢？”无言以对的她们，都转过头来围攻H。“好吧，告诉你们，我也遇人不淑……”H无奈地说。

“我终于跟一个工作中认识的建筑师通了电话……他写信给我很多年了，文笔很好，一直很关心我的艺术创作与健康，而且会中医，我们的兴趣一致。他是一家建筑公司的老板，也是个建筑师。”

“真的？那你就可以落实你想象专长，和他一起盖一座心中的日式禅意别墅呀！”这些姐妹们还真像卖鸡蛋的女孩，鸡蛋还没卖出去半个，就已经在想豪宅怎么盖。

“可是，我一打给他后，我就连见面的意愿也没有了……”H很无奈地说。

“为什么？！”唉！如果你们在现场，就会听到两个拉高八度的“为什么”之后，紧接着一连串美梦碎满地的声音。

“拜托！他中文说得很不标准，有一个怪怪的腔调，就算他长得跟理查?基尔一模一样，我也不想跟他在一起，除非有一天我已经重听了！”这群姐妹都知道，H对声音很敏感，因为怕电钻声所以不敢看牙医，因为受不了鞭炮声所以过年一定出国，因为不喜欢小孩哭闹声所以发誓终身不生，连音响有一点杂音都会疯掉。

“既然我们等不到真命天子，那我们就来动手改造他们吧！”乐观的射手座K如是说。

还记得影集《欲望都市》里，交际花莎曼珊把一个有口臭、穿着品味极差的男人，改造成她可以带得出门的体面男伴吗？既然实在是没有个像样的及格男人在眼前（可能真的是眼光太高了），那么，就劳烦自己卷起袖子，自己改造吧！就像没有人能买到十全十美的房子，总是面对公园但装潢很丑、价格合理但窗子太小、地段超好但街车很吵、风水极佳但没有花园……所以只好花大笔的钱，找个名设计师化腐朽为神奇：要大窗就装，拆隔间就拆，要隔音就隔，把阳台种满树，也就能有个绿意视野——眼前的男人也可以，既然上帝没把亚当做好，那就交给夏娃来缝缝补补吧，因为人是我们在看的，日子是我们在过的，上帝退休了，就不要再埋怨他老人家了，与其怨天尤人，或是诅咒自己干脆瞎了或是聋了，还不如学学莎曼珊，哪里看不顺眼，就改哪里吧！

第17节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(4)

好友K是设计师，M是营销经理，H是艺术家，她们很不想委屈自己的品味，但这些男的已经在眼前示爱，弃之可惜，于是她们决定修改这些“瑕疵品”。（因为如果再“退货”，她们怕自己会从此“断货”。）

先来解决好友K的问题。她的客户男友文笔很差，几乎不读书，只会转寄不好笑的笑话，他错字连篇的情书比他传的笑话还好笑——所以就交到艺术家H那，接受短期的书写与阅读训练。

好友M的问题也好解决，她那身材不佳、穿着让人倒退三步的律师男友，就交给自己开设计造型工作室的K去大改造。K说她有帮丑老头改造成体面又知性男人的经验——首先，她会先带他去夏姿的男装部，帮他换上整套优雅有气质的中式服装。K说，身材再肥短的男人，只要穿上夏姿就会变得英姿焕发；然后再带他去时尚发廊剪个酷一点的新发型，至少可以参看男性精英杂志里，那些有品味、有魅力、事业有成的封面人物。更重要的是，得赶紧带他去买双SALVATORE FERRAGAMO的鞋袜，提个DUPONT公文包，这样应该就还可以带得出去。

艺术家H那中文不标准的建筑师老板，就交给好友M去正音了，因为M从小参加无数次中英文演讲比赛、辩论比赛，现在是辩才无碍的营销经理，她说她有把握在两个月内把他的中文发音，正音成男主播的专业水平。

如此生死与共的姐妹情谊，就像影集《欲望都市》里，莎曼珊会偷偷帮凯莉的男友代挑求婚戒指，凯莉会帮要追米兰达的男生出主意……女人的品味，只有姐妹们最清楚，而且她们之间很讲义气，只造型，不造次。其实男人若要真心迎合一个女人的心，就要有“未谙姑食性，先遣小姑尝”的精神，一定得先重礼聘请她的好友们做你的爱情智囊团（只能当她们是顾问喔，不可以有别的非分遐想……）让这些

闺中亲信帮你挑对礼物，三不五时还帮你敲敲边鼓，做做免费但有效的游说广告吧。

唉！所有30岁以上的苦情姐妹们，别再痴心等真命天子啦！死了这条心吧！白马王子是那个写童话的作家，用想象力把现实世界中那个不完美的男人改造出来的！不必再骑驴找马了，随手抓个还走得动的驴，套上HERMES的马鞍，再染一下毛就可以了——等白马王子?等到头发白了可能都等不到，就自己动手改造一个吧！

3 爱人是免费的私人家教

最近身边的女性朋友，真是女性主义发挥到了极致：她们很好学，求知欲强，同时交往同领域但不同科别的男人当养分。这些麻辣女人们的共同宣言是："找个爱人做免费的私人家教，恋爱之余还省下进修补习费。"

好友D，水瓶座，因为爸爸是建设公司大老板，人既有钱，又漂亮，三姑六婆东牵西拉，让她同时有好几个医生男友，记事本上排约会像排门诊一样：星期一肠胃科住院医师，星期三耳鼻喉科主治医师，星期五妇产科总医师，星期六家庭医学科医师……不仅看病免排队、免挂号、享专业特别照护，以及可以免费定期健康检查，她还因此耳濡目染，学习了很多朗朗上口的医学名词，甚至可以替昏倒的人做CPR（心肺复苏术）。

第18节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(5)

好友E，硕士生，专交大学教授，PDA（掌上电脑）里排约会像排课一样：星期二下午传播学教授，星期三晚上物理学助理教授，星期四早上政治学副教授，星期六傍晚商学院院长。这些成天窝在研究室的博士教授级男友，生活规律得不得了，所以约其中一个没课但其他男友都有课的时间，就不怕在校园约会会穿帮。（每到学期末，这些教授级男友要排下学期新课表时，倒让她捏一把冷汗。）这些两脚四眼的活体搜索引擎，不仅可以帮她找数据，修改报告，还会帮她考前抓题。此外，这四个男友可以组成她硕士论文的面试委员会，想要不通过都难——她的爱情真是“博士轮”。

好友I，有语言天分，专交外籍人士，一一约在PUB见面，就像在上语文课：星期一、星期三“东京日商公司经理男友，35岁”，星期二、星期六“中法混血模特男友，24岁”，星期四、星期日“美籍会话老师男友，21岁”，星期五“韩裔留学生男友，19岁”。这些每周一对一的语言训练，让她现在已经是非常抢手的四国语言同步口译。（她最近刚交了一个会讲阿拉伯语的中东人。）

一个做美术设计的好友J，她男友们各个都很有艺术身价：有专门设计艺廊空间的名建筑师男友，有画家男友，有专门做地景雕刻的男友，有都会风格的插画家男友，有被誉为最有想象力价值的计算机绘图师男友……从好友J最新的作品风格就可以看出，最近是哪些男友受宠，哪些已经被打入冷宫。

真正发挥“恋爱之余吸脑不吸金”的最高境界，是好友P——她双学位、开双B，她的历任男友名单，简直囊括了台北为数不多的新生代精英：律师、会计师、企业家……好友P的博学多闻，以及她在工作上超强的协调能力，都是因为她平日的约会训练有素，好学不倦，把身边一个个极优秀的男友，都当成很好的老师，互相切磋成长。她的求知欲惊人，智慧让她越来越有魅力，除了羡慕，我真是自叹不如！

这让我想起了网络上的恶女宣言：“把60岁男人的思想搞乱，把50岁男人的财产霸占，让40岁的男人妻离子散，把30岁的男人腰杆折断，让20岁的男人出门要饭……”不过这些上进的好友可算是仁慈了，都很手下留情的。

4 新择偶论——幽默感决定优胜劣败

最近，一个在旅行社工作的好朋友Melody，本来与一个科技公司的老板A在谈恋爱，但后来她在一次公司旅游说明会上认识了A的手下B，她陷入了两难。

就外在经济条件来看，在以前，很多女生会毫不犹豫地选择嫁给A，但Melody自己本身经济独立，有自己的房子、自己的车子，每年至少出国旅行两次，她若没有太多的贪心，其实没必要嫁入豪门，去过深宫怨妇的生活，但我们这几个以前常一起旅行的好朋友都很纳闷，为何没那么有钱的B，会变成A的劲敌?

第19节：情人会走，牛仔裤却千年不坏(6)

就在这周末，我们与Melody、B一起吃过饭后，就完全理解为什么Melody一遇上了B，就不想要A。B是一个很会搞笑的男孩子，即使他在描述“好不容易贷款来的车，才上路一星期就被醉汉撞个大洞，没多久又半路抛锚，临时找人救援，违规停车却被拖走，匆匆忙忙中居然从楼梯跌下来，在医院躺了好几天……”祸不单行的惨状，听起来却像是在看憨豆先生的出糗影片，害我们从头笑到尾，饭喷得到处都是。B的幽默是随时就地取材，当场制造笑料，他真的很有执导黑色幽默电影的功力。

相对于B，A虽然有一辆很拉风的敞篷跑车、一辆Volvo，就算他的车有什么三长两短，他的司机、他的白金卡免费救援专线，也应该可以让他省事很多，但这位A先生可就没有B那么乐观，只因为车不小心被擦了还不到2平方厘米的一个小凹痕，他就可以脏话连连，把一个浪漫的情人节夜晚搞砸，害得Melody面对极贵的情人烛光晚餐却食不下咽。而B，不仅有自我解嘲的能力，还常常以幽默化解Melody的郁闷，很有本事让她马上破涕为笑，这样的男人实在可爱得太有魅力了，就算坐上他破烂的二手车，到夜市快乐地吃一碗5元的汤面，也都比痛苦地吃500元鱼翅回春餐，都还更有青春开心的效果。

一个老是悲观、时时抱怨、永远愤世嫉俗的富商，与一个总是乐观、能把日常惨状变成黑色爆笑喜剧的穷小子，在如今不必靠男人养的时代，越来越多不再以财富择偶的女人，她要的是一个可以带给她欢乐的男人。换句话说，一个能带女人去环游世界、坐头等舱但会抱怨飞机误点、空姐怠慢的男人，与一个开随时会熄火二手车到附近郊外走走，却能沿途谈笑风生的男人，要是我，我也会毫不犹豫地选择后者，因为快乐是用钱也买不到的。如果与不快乐的男人生活在一起，即使人在宫殿或豪门大宅里，也都得战战兢兢、如履薄冰，每天醒来就开始害怕，每晚入睡就开始做噩梦，没多久，再美的人也会因

惶惶不安而变憔悴，用再多的高级保养品，上再多顶级的SPA都没用。如果与快乐的男人生活在一起，即使身在一个逢雨漏水的房子里，也一样能感受到雨滴进屋的诗意情趣，因为他眼中看到的世界永远都是美好的，让他的女人每天活在当下最新鲜的生活快乐之中，随时开怀大笑的她，会越来越年轻有活力，她就是最幸福的女人。

讲更白一点就是：现在已经没有女人想嫁给苦闷得快死的拉斯?冯?提尔（Lars Von Trier），我们都想嫁给把集中营变美丽人生的罗伯托?贝尼尼（Roberto Benigni）、傻瓜大闹科学城的伍迪?艾伦（Woody Allen）、一手打造艾米莉异想世界的让-皮埃尔?热内（Jean-Pierre Jeunet）、周星驰、金?凯瑞（Jim Carrey）……即使有一天他们不再富有，只要他们还有搞笑的能力，他们永远都是让女人倾心，甚至可以终生依靠的好男人。

一个男人有没有幽默感，已经比他的身高、身份、地位、财富来得重要，幽默感已经成为女人新的择偶条件，成了男人优胜劣败的关键因素。也就是说，如果将来有一天，电视笑话比赛冠军的男人，比全球富豪排行榜的男人更抢手时，表示我们已经进入最苦闷的精神冰原期，能随时展开灿烂笑容的阳光情人将炙手可热，先天下之忧而忧的大人物可就会被冰着没人要，直到在地球人类生态系中消失为止。

第20节：爱情是修炼的过程(1)

Chapter 5【男人?情人?爱的彼端】爱情是修炼的过程

格雷格指出，如果他真的喜欢你，就算是冒险当逃兵，就算是十辆大卡车都拉他不住。他说要开会、要照顾父母、要喂狗、要养病、要疗过去情伤，所以无法来看你、所以忘了打电话、所以没空见你父母、所以先不要亲热、所以暂时不要谈结婚，其实就是“他其实没那么喜欢你”！

1 女人的三种角色——妻子、情妇、母亲

最近看到Discovery的节目，讲到杰奎琳与玛丽莲?梦露，讲到戴安娜与卡米拉，讲到希拉里与莱温斯基……说明了男人心中永远有妻子与情妇两个都要的需求——妻子必须是身家清白，精明干练，最好有助于自己的事业形象地位，如果还能对男人在外面的情妇忍气吞声不吵不闹，那么就是超完美娇妻。情妇则必须善于种种情爱功夫，可以给被现实事业斗兽场弄得满身伤痕的男人温暖慰藉，可以给创作枯竭的男人如缪斯女神般的灵感，可以帮男人进行秘密的情报交换，而且最重要的是要能低调保密，甚至如果还能有自己养活自己的本事，那就是超完美情妇了。

每个女人当然都希望自己是所爱男人的唯一，但事实上就如作家张爱玲所说，男人心中有一朵红玫瑰，也同时有一朵白玫瑰，男主角振保娶了白玫瑰回家，经过了平凡的婚姻生活后，清纯的白玫瑰在男人的眼里，就变成了食之无味、弃之可惜的白米粒，而那得不到的红玫瑰，就成了男人蠢蠢欲动、紧贴着胸口的朱砂痣；假若娶了红玫瑰回家，久了就变成了一抹脏了的蚊子血，没沾到柴米油盐的白玫瑰，依然如皎洁的月光般美丽——究竟要成为男人所拥有的女人？还是男人所珍爱的女人？妻子与情妇二选一的难题，让古今中外的女人十分困扰。

当妻子有了孩子，妻子就变成了母亲。尚未有孩子的妻子，焦点还在自己以及先生身上，所以身材脸蛋还能保持婚前的形象，至少还能对抗情妇的威胁，不至于马上兵败如山倒。一旦妻子怀孕，或是有了小孩，女人的母性使然，让她所有的关注都在小孩身上，从养育到教育，从尿布到鼻涕，就已经把一个在名店街或时尚派对里优雅出入的靓丽女子，累成一个在麦当劳儿童游戏区里披头散发、大吼大骂的黄脸婆。也正因为如此，男人就更需要仍然美丽窈窕的情妇了（一旦情妇怀孕，下场可就更惨了，私生子让男人吓得跑得比谁都快），更何况，一位巴黎的心脏科医师Jena Paul Broustat说："中年男人和妻子做爱时，心血管运动量相当于爬上三阶楼梯，但和情妇做爱，相当于跑着爬上摩天大楼。"

第21节：爱情是修炼的过程(2)

不过，聪明的男人在外面玩野了之后，还是会回家抱抱小孩、亲亲老婆，又变回了一个爱妻爱家的男人，因为一家和乐的假象，有助于提升男人的形象，比方必须在政治舞台上保持表面形象的克林顿，比方必须给赞助厂商交代的足球金童贝克汉姆。

这些叱咤风云的男人，其实都是被女人（妈妈、姐姐、妻子、情妇）宠坏、永远长不大的男孩，也正因为如此，他们除了有数不清的绯闻女主角外，他们还是需要一个像妈妈的女人，来帮忙收拾这些烂摊子。也就是说，即使家里的小孩都长大了，那个调皮不想负责任的男人也永远不想长大。

总之，男人需要一个陪他翻云覆雨的热烈情人，需要一个与他出席官样场合的端庄妻子，还需要一个可以帮忙照顾全家琐事的母亲。

一个上得了台面的女人，一旦变成妻子，情妇的位子就空了下来，男人永远是妻不如妾，妾不如偷，偷不如偷不到，等到生了小孩变成母亲，被家务事弄得筋疲力尽，该怎么满足男人心中的另外两个空缺——“美丽的妻子”与“性感的情妇”?

在社交场合成为一个矜持、贤惠、端庄、典雅、社交手腕高明的妻子，回到家就变成激情高温不灭的情妇，然后在照顾小孩时，以一个母亲的身份，也同时把丈夫当成自己的另一个孩子般地关注（很多女人有了孩子，就忽略了丈夫），让偶尔想撒娇的丈夫同时享有母爱——我想也只有如此，做一个满足男人“神性/母亲”“人性/妻子”“兽性/情妇”三位一体的Superwoman，才能让男人忠心耿耿不出轨吧！

2 爱在生死契阔时——疫情考验真情

几年前，台湾地区面临前所未有的SARS袭击，这波疫情，刚好成了我几个好友考验爱情最好的测试剂，比SARS测试芯片更快更准确！

好友A和好友M的男友恰巧都是医生。A的男友是外科医生，32岁就升到了某教学医院的主治医师，平时A和他可都是享乐主义者，一

起去非洲、北极、尼泊尔等地自助旅行，吃遍台北各大美食餐厅，但这波疫情下来，他们几乎一夕之间变成了互相猜疑的怨偶，因为A甫从香港出差回来，她的医生男友居然不敢跟她约会，连她要给他的生日礼物，他居然要她寄到医院的收发室，先让柜台人员消毒，然后放在那两天，等可能的病毒死了才敢过去拿……这让一向很有个性、很爱干净的A快抓狂了，她气急败坏地说："我没嫌他满身病毒就不错了，他居然还敢怀疑我……"好不容易等她10天的隔离期过后，男友去她家跟她示好，她就报复性地实行铁腕式的、如同作战的防疫对策：她在门口以耳温枪射了男友的耳朵，低于37.5℃才准予放行，而且在门口就要求他先用药用酒精棉擦手，进门后先沐浴，换上干净的衣服后才准跟她说话，但不准与她接吻——她要求男友全程戴上口罩，绝不让男友的任何口沫分泌物沾到她身上或屋内——她把男友当瘟神似的，还对我们抱怨："医生男友有什么好，他们每天接触上百个可疑病人的病毒，然后再收集起来一次传染给我们，他们若死了可以进忠烈祠，我们若死了，还会被当成比核废料更毒的医疗废弃物速速烧掉……"

第22节：爱情是修炼的过程(3)

M的男友就不同了，他是内科医生，他不仅十分小心地重装备保护自己，还每天早晚亲自帮女友量体温，盯着她吃维生素，给她顶级的医疗型口罩、足量的酒精棉，每隔两小时就打电话问她的体温，顺便查看她是不是乖乖在家——他虽然不准她出门看电影，但他会帮她借几部热门的DVD，顺便帮她送三餐，购齐生活与清洁用品。M虽然没去过疫区，没去过医院，没接触过SARS病人，但他把一向抵抗力不佳的她，视同居家隔离般地管束，而且还给她24小时通报专用、医院里可以拨打的手机号码。一旦她发烧变成疑似病例，一定得先通知他，然后他要以医生的身份去隔离病房照顾她，让她不会在孤立无助的状况下一个人对抗病魔，他将会比其他医生更在意她维生系统上的数据，给她信心最强的抗生素，给她最多的爱的免疫球蛋白。M男友还说，她如果真的住进负压隔离病房，他还要每天讲笑话逗她开心，以最窝心的陪伴增强她的求生意志，以他的吻取代插管治疗，万一她撑不过这关，他也可以在第一时间一起殉情……

M很被他的真情感动(谁不被感动呀)，这个医生男友也担心自己万一被感染突然隔离，所以每天出门前，他都会留条爱的短信给女友，据说连遗嘱都立好了。

M也很有大爱，哪里缺医生，她会马上告诉他去帮忙，她也每天煮补品给他……现在这个时候无论两人多忙，都会每天晚上在一起深谈，然后相拥入睡，感情比以前更坚定了……让我们这些朋友看了很羡慕，罗密欧与朱丽叶生死相许的爱情故事，在21世纪还真没绝版，让我很想以他们的故事为蓝本，写一个《爱在台北疫情蔓延时》的小说。

疫情考验真情，这场SARS的来临，是考验现任情人能不能与你真心共患难的最好时机：如果他与你保持高度警戒距离，怕你传病给他，那么以后要幸福地携手共度一生就绝对不可能——免抽血，免检

验，只需看他的表情、表现，等结果不必像检查SARS那样要花上几小时几天，他究竟是不是真爱你，瞬间就可以检测出来，而且准确度高达百分之百！

3 好男人，跟好房子一样难找

找好男人很不容易，找好房子更难。比如，好不容易看到合适的房子，既符合好景观（看海、看公园树林、看小运河或是看大庭院，而且不被旁边的大楼挡住视线）的条件，符合大众运输系统就在旁边的地利，符合想买大坪数的需要……但往往一见钟情且已经冲动付了订金的房子，在风水师看过后，都不约而同地有着致命的大凶风水，不是遇到水道弓箭煞，就是遇到路冲或是遇到对面建筑的双刀煞；或是结构工程技师看过后，不是房子老旧、梁柱上有横纹、结构上有问题，就是建筑外观被别家的冷气铁窗弄得满目疮痍……

第23节：爱情是修炼的过程(4)

其实找伴侣与找房子之间，有着许多异曲同工的道理：找老房子的优点是，每平方米单价比较便宜，公摊比小，实用面积大，而且通常采光好，景致宽广，如果恰巧在顶楼，还有空中花园不计收费面积可以大大使用；但缺点就是房子老旧，管线与地板要重新处理，整修门面要花上一笔不小的金额，而且因为屋龄大，易贬值，将来转手也比较困难。

找新房子的优点则是，屋况新，将来也比较没有贬值太多的顾虑；但缺点是，每平方米单价贵，公摊比又高，东扣西扣，权状165平方米的房子，里面剩不到100平方米，而且通常旁边易被其他旧有的建筑物包夹，采光没那么好，如果恰巧在路边又非常嘈杂。朋友跟我开玩笑说，找房子，就像男人找女人，找比自己年轻的，可以维持一段时间体面不贬值（年轻貌美，身材窈窕，带出门很体面），但里面就比较狭窄难用（相处起来会发现比较幼稚、没内涵、没耐心、脾气大、好吃懒做、心胸狭窄、有代沟）；找跟自己年纪一样，甚至是比自己年纪更大的，内在很实在，且宽敞（相处起来，比年轻的辣妹更有内涵、有气质、有经济能力、个性稳重、见过世面、有责任感、可以担待大小事、善于处理各种人际关系与复杂局面），但外观上可能就得花上比较高的费用整修或是维护（比方得经常做脸、运动、减肥、塑身、整形、打脉冲光或小针美容，买高价的保养品，防止老化皱纹松垮）。所以，如果你想知道身边男友的择偶观，就从陪他一起找房子起开始观察吧！

4 带不出门的情人

当女人谈了恋爱，就会希望与男友出双入对，无论是小学同学会、老同事餐会、姐妹聚会，还是祖父的告别法会，都希望男友能在身边陪她，这样逢人就可以得意地宣告自己已经名花有主，是属于炫耀式恋爱的那一种。

但有的男人很善妒，猜忌心也强，觉得没事把女友带在身边很奇怪，举凡公司的聚会、开会、餐会、股东大会……不可能带着女友一起出席；如果在路上不小心撞见他的同事，或是老朋友，有时他还会说“这是我妹”，让女友不禁望着镜子傻傻地愣着，看看自己是不是真的有那么丑，让他觉得带出去要公开承认她是女友是一件很丢脸的事。

在影集《欲望都市》中，女作家凯莉的某一任男友，通常会选择在晚上人比较稀少的餐厅中约会，如果遇到熟人，她男友有时还会刻意回避，这让凯莉不禁怀疑，自己是不是他带不出场、上不了台面的女友。后来我问了许多异性朋友，归纳出男人不喜欢带女人出席公共场合的几种理由：有的是因为万一被老板或刚下班的同事看到，就会有工作不认真，一天到晚与女友约会的误会(刚才还骗主管要出去与客户开会)；有的是怕被刚分手的前任女友撞见(当初为了不伤害前女友的心，骗说自己决定要戒欲出家)；有的是怕万一大家都知道他有女友了，就不会有人再帮忙相亲了；有的则是因为自己劈腿，怕被其他同时在交往的女友撞见，万一哪个想不开跑去跳楼出人命该怎么办；有的场合是属于男人间的Man’s Talk，他们想在难得没有女人聒噪的场合，哥们聚在一起，抱怨一下身边那个烦人的女人以作短暂的宣泄，或是想聊聊在网站上与女网友暧昧的心得……所以基于以上理由，许多男人不喜欢带女友出席公开场合，除非他的女友是万人迷的名模，或是百亿大亨的女儿，带出门就有宣示“这是我的财产，谁也别想染指”的企图。

第24节：爱情是修炼的过程(5)

谁说女人心如海底针，男人心也一样深不可测。

5 男人到底要不要帮女友付账单，交卡费，给零用钱?

很多单身女子总是自食其力，想买什么，想去哪里，就只要考虑自己的荷包，量入为出。最近，一个在建筑设计公司上班的好朋友M，交了一个年薪100多万的导演男友，她本来也是个坚持各付各的女性主义者，但月薪不到1万的她，根本没能力与他平分账单，后来干脆投降了，索性就都让他餐后付账，甚至也乖乖地收下他给的零用钱，乖乖地穿上他送的名牌衣裙，否则她根本没能力帮自己置装，以陪他出席许多“上流社会”的场合——很像是麻雀变凤凰的剧情吧，但我这个幸运的好朋友至今仍很挣扎，还在考虑是否要继续这段她觉得有种被“包养”感觉的爱情关系。

所以，我们几个女生就约出来一起吃饭，包括刚才提到的M，还有辞去工作让男友养的H(她男友是广告公司执行创意总监)，以及拿男友的钱自己创业开美容SPA店的L（男友是一家药厂的小开），对起话来，很像是《欲望都市》影集里，四个女人在餐厅里七嘴八舌的场景。

刚与导演男友热恋一个多月的M：“昨天与男友逛街，看到一件很好看的MORGAN粉红短裙，但很贵，我想等打折再买，他二话不说就掏钱出来买给我时，我很感动，有种被男人养的幸福……但压力也很大，很怕他以为我是那种拜金女，会以媚功跟男人要东要西的女人……他早上在出国前，还给了我10万块的零用钱，说这一星期没办法陪我，要我吃好一点，买好一点，以补偿他不在我身边的时间……我看到钱都傻了，我有正当的工作，而且我是他女友，他怎么会想拿钱给我呢？”

女性主义的我：“那你就回送他礼物呀，要不然男人帮你付账付久了，给钱给久了，吓都吓跑了。而且呀，你如果拿他太多，将来万一

你变心就很麻烦了，他可以到处宣传你是一个怎样捞钱的女人，那就很难听了。”

M：“有呀，我有送他礼物，但我快被账单吓跑了，因为我帮他买的手表，总不能寒酸到配不上他ARMANI的长衫吧，所以上个月已经花掉我前半生大半的积蓄了……”

刚开店，还停留在开幕兴奋期的L：“你们呀，很笨耶，一群败在女性主义上的蠢女人，不会要男友帮你们付卡费呀……男友爱你，所以希望你能美美地、乖乖地在他身边，他既然有钱帮你负担，你就大方答应就好啦，要不然他会觉得你是一个小气度，不够大方的女人……有钱有地位的男人，要的是带得出去的体面女人，不是节俭到不舍得用好东西的女人……你们也不必费心去送他们什么礼物啦，他们不需要的……像我，我说我想开店，想自己张罗一家美容SPA店，他二话不说就拿出200万让我去谈法国保养品代理、店面承租、室内装修、请雇美容师……我才不会怕他觉得我在用他的钱呢，至少我还很上进地、努力经营一家高档的店面，如果我经营得好，也能向他证明，我有能力做好他企业的贤内助。”

第25节：爱情是修炼的过程(6)

我心想，L上上个建筑小开男友，已经给她一户独栋别墅；上个某名牌汽车总代理的老板男友，则送她一辆红色敞篷双人座跑车；现在她又有了自己的店面与事业，她已经利用爱情多次短线进出，赚到后半辈子所需的财富，那她还需要男人干吗?

长得甜美，比总监男友足足小15岁的H：“我也赞成L，男友帮我们付钱是应该的，他们只要专心工作，不需要担心皮肤老化、身材变形，但我们每天早晨开始上日霜、上保养、上隔离、上防晒、上蜜粉、上彩妆、上眼影、画睫毛，下午要随时补妆、上健身房；晚上要卸妆、敷脸、上保湿、涂眼霜、涂晚霜、擦除斑、按摩小腿与小腹……这些都是要花钱花时间的；我们的青春美貌脸蛋就是本钱，不趁现在把自己高档销给有身价的好男人，难道等自己老了才让其他男人逢低承接吗？而且呀，大方地接受男友的礼物和零用钱，他才能享有照顾女友的大男人优越感嘛，否则老是各付各的，他赚的钱没法花在他心爱的女人身上，他会很挫折……”

H果然是炒股高手，懂得以美貌迅速套利，然后以姣好的身材长期投资一个绩优股，每年稳领高额的爱情配息，还兼研究有成就男人的心理——这种赋闲在家、敷脸等男人的女人真令许多人羡慕。哪像我，每天忙着赶写稿、赶开会、赶通告、赶电影首映、赶旅行……把自己忙成劳动女苦力似的。但H所做的女人该做的保养工作我也一样没法少（一边敷脸一边赶稿、一边踩脚底按摩机一边给客户发E-mail），因为不能把自己弄得太胖太老太难看，否则拍摄杂志采访会吓跑读者的……美貌爱情与创作事业很难兼顾，自己在两端奔波已久，身心俱疲。

男人到底要不要帮女友付账单，交卡费，给零用钱？我也没有标准答案，就看你是一个怎样的女人啰！

6 他其实不爱你！

才写完《痛苦恋情的止损点》，手上就拿到《他其实没那么喜欢你》（He’s Just Not That Into You）这本书，花了整个晚上一口气看完，觉得很过瘾，这真是一记醒钟，可以瞬间撞醒老是想不开的女人，即刻顿悟，头也不回地当下离开痛苦深渊。这本书的畅销，也会导致质量不优的男人，突然被挡在女友家外，不得其门而入。

这是由《欲望都市》的编剧顾问格雷格?贝伦特所写的两性情感书，作者以男人的眼光，一眼看穿男人的借口与把戏，提供给被男人骗得团团转的女人“最准确的测谎试纸”——格雷格指出：“如果他真的喜欢你，就算是冒险逃兵，就算是十辆大卡车都拉他不住；他说要开会、要照顾父母、要喂狗、要养病、要疗过去情伤，所以无法来看你、所以忘了打电话、所以没空见你父母、所以先不要亲热、所以暂时不要谈结婚，其实就是他其实没那么喜欢你！”那么，就认清事实离开他，再找一个不会忘了打电话给你、不会没时间来看你、不会一看到婚戒广告就转台、不会让你觉得自己很烂的新男友吧。

第26节：爱情是修炼的过程(7)

当然，每个“不经一番寒彻雪，怎得教训捶心肝”的女人，都可以再列个数十条，洋洋洒洒地来补充格雷格，比方：他没给你家里钥匙、你与他家人争执时没帮你说话、嫌你身上的拔罐刮痧痕迹很丑、不记得明天就是你的生日、生病时没在30分钟内赶到床边(万一你突然昏倒谁来急救)、吵架时没在30分钟内拨电话进来道歉、没一次约会准时、每次付账都要求各付各的、从没带你出席公共场合、没想过与你一起旅行、没把你介绍给他的朋友同事认识、总是对你挑三拣四……那么答案也是一样：他根本不爱你！

如果你发现身边的男友有上述症状，不要伤心，正如格雷格说的，就算名模辛迪?克劳馥都遇过很糟的男人，所以从现在起，不要再浪费生命，不要再被那个“其实不爱你，把你当备用情人，只是用来打发寂寞时间”的男人挡住你看到下个更爱你的男人的视线吧。

同样地，为爱痴苦的男人也可以看看这本《他其实没那么喜欢你》，把自己替换成里面的女人。如果你女友说不想结婚，不想生小孩，她的意思就是：不想跟你结婚，不想帮你生小孩——那是因为她觉得你不够好，很怕嫁给你以后开始过苦日子。假若你自认为条件很好，那就是她嫌你对她不够好。

总之，这是一支帮你测毒的银针，一帖爱情保命丹，让你与不良的爱情保持距离，保证安全。

这让曾经写过《恋人常用词汇160句：爱情阴阳眼?160张情话X光片》一书的我，很想跨海跟格雷格联合开一家爱情照护中心——帮要谈恋爱的人施打“爱前的免疫针”，在他家屋顶上装“爱后的避雷针”，有人爱到发狂上瘾，就给解药帮忙戒除；有人想跳楼死谏，就在楼下铺气垫；有人受爱情重伤，就帮他打好石膏，等他再次站起来。

的确，一如《欲望都市》另一编剧丽兹?塔琪萝（Liz Tuccillo）所说“知识可以节省我们宝贵的时间”，如果姐妹们想知道自己到底是不

是遇人不淑，只要用以上的几片测试纸，他到底爱不爱你，马上见分晓。

第27节：爱情的快乐资产比(1)

Chapter 6【女人?幸福?爱的重生】爱情的快乐资产比

当女人已经疲倦得无法再继续努力了，已经无法再忍受镜中那个已经不像自己的自己了，就必须靠自己的力量从零开始，做真正的自己，让自己再爱自己。活着，只需要想象力与勇气，只需要希望与行动力，只需要一场电影和一场远程的旅行，就可以Reset，就可以此生无憾。

1 女人要的是事业，男人要的是爱情

我以前一直以为，女人是爱情的猎物，男人是事业的动物——女人穷其一生追求真爱、维持婚姻，男人拼了老命扩张事业版图、爱拼才会赢。后来发现我错了，而且刚好相反。

很多男人努力追求事业，目的是要一个很炫的名头，什么CEO、总经理、总监、总医师、教授、合伙律师……名头越大，可以吸引的女人就越多，爱情资本够高，才能保证他的爱情货源不断。换个比较血腥的说法，领失业救济金的帅哥没女人敢要（那约会谁付钱呀），但上市公司的丑男老板可就是绩优股（看久了就习惯了），有钱有闲、上得起健身房、买得起AMARNI的成功男人，用辉煌的事业换多头爱情，有本事汰旧换新，就足以证明他的爱情魅力高烧不退。

换句话说，如果规定一个有野心的男人要专心在事业上而不能随便谈恋爱，他就不会有工作的热情了，君不见美国前总统克林顿的绯闻，一点都没影响到他的政治声望？——男人没了爱情，就失去打拼江山给美人的动力，因为这些男人以为，女人视男人的头衔高低比什么都重要，名利成就在21世纪的男女关系里等同于个人魅力，事业只是换得爱情的手段，男人终究要的是爱情。

很多女人追求稳定的感情、婚姻，目的是成家后，她就可以专心地发展她的事业。有了已婚的身份，还可以自动挡掉工作上不必要的

骚扰；或是反过来看，她所选择的这份爱情或婚姻，在某些资源上是有助于她的事业。

如果现在随便问一个女主管，愿不愿意为了爱情放弃工作专心在家，我想很难，因为爱情难久远，事业永流长，换男友的速度都比换工作快，干吗跟自己的钱过不去？婚姻与事业，现在已经有越来越多的女人选择后者，就像影集《欲望都市》里的凯莉，最终还是离不开她事业的重心——纽约，于是舍弃身在巴黎的艺术家男友，而回到纽约爱人的身边。

还有一种例子就是嫁入豪门，目的也是为了事业，至少可以在家族企业里做个永远的老板娘，管的事不比老公少，就像是现代武则天，母仪天下。女人没了事业，就失去自信、自主与自有财产，婚姻只是换得可以终身不被开除、空降当女老板的事业手段。有更多的女人是可以不要爱情，但一定要有一份自己的事业，一个女摄影师好友曾经这样形容过她的事业与爱情：只要她手上握有伸缩自如的专业单眼相机，她就满足极了。

原来求爱的女人要的其实是事业，努力不懈的男人要的其实是爱情。

2 单身与已婚的快乐资产评比

《纽约时报》报道：“一个单身汉跟一个已婚男士，如果所有在工作、教育等条件均同的情况下，单身汉要比已婚男士每年多赚10万美金（约68万人民币），才能享有与已婚男人一样的快乐；而离婚所带来的情绪耗损，代价相当于一年6?郾6万美金（约45万人民币）。”可见一个稳定的关系，对于一个男人的重要。

第28节：爱情的快乐资产比(2)

的确，一个没有伴侣的男人，得随时随地分神追求情人，放在事业冲刺的时间自然也会变少。但就快乐而言，一个已婚男人真的会比单身男人快乐吗？当我看到单身男人的光鲜体面，魅力十足，相对有些已婚男人的死气沉沉，对婚姻生活的厌倦，仿佛他们已经在爱情的荒漠里，一点光泽也没有，看起来不像是比未婚男人快乐。

本来我以为，男人有了老婆小孩，会因为生活失去追逐的乐趣，日复一日的无聊，而变得沮丧无活力，但我到上海探望有三个小孩的射手座弟弟，他每天忙于工作、张罗老婆孩子衣食住行的大小事，一脸操劳与疲惫（看起来至少比我老10岁），我悲天悯人地问他："你不会觉得这种柴米油盐的生活很苦闷吗？没办法与朋友出去夜游，没办法常出国旅行，然后要开始烦恼小孩的教育问题和生活费，赚的钱不能再拿来买车、相机、PDA（掌上电脑），得去买玩具、奶粉、纸尿布……"他说，不会呀，忙了一天，只要看到儿子一个笑容，他所有的烦恼与辛苦全忘光了，比出国一次所感受的快乐还多上好几倍。

的确，我在陪侄子玩的时候很开心，他们的天真与可爱，会让我也傻傻地快乐起来、我想那就是回到本性吧，长期以来，我们被世俗身份包裹得忘了赤子之心，所以当我们看到没有武装、没有威胁、只需要保护与疼爱的小婴孩时，真的，什么待办工作、紧急会议、临时通告……都忘光了，一个可爱的小孩，就能让积极向上的我，瞬间废武功。

日前，《CHEER》杂志调查结果显示：在两性关系中，"未婚女性"及"已婚男人"最幸福，尤其又以"有子女的已婚男性"幸福感最高。我相信有小孩的男人，他快乐的质量与没有小孩的男人是不同的，至少他看到一个纯真的生命在眼前简单地生活着，他可以重游童年。此时此刻，我正在MAUSSACC餐厅里享受幸福的红酒酿苹果，正与朋友安排明年的欧洲自助之旅，我弟可能正在安抚哭闹的小孩，或是正在

换臭气冲天的尿布，但弟弟奶瓶尿布疲惫过后的幸福是真实的，因为那是一个正在长大的新生命，一个正在千变万化的另一个自己，每一天生活互动像是扎实的生命建筑，不自由毋宁死的我，居然开始羡慕起家庭主妇的生活了。

3 高龄单身女子的幸福指南

我们几个高龄单身女子，每星期一定聚会一次，因为平常工作太忙，压力太大，每周一次的聚会，是要享受我们的单身嘉年华。

以前我们是这样过日子的：抱怨前男友、抱怨无男友、抱怨老板是猪、抱怨身材发福……好好的青春日子就被我们这样抱怨光了。后来我们想通了，看看身边已婚朋友为了家里的经济、老公的外遇、婆婆的唠叨、小孩的教育、校园的安全而困扰不断时，独居成了我们最大的特权，自由成了我们最大的魅力。真的，我们想干什么就干什么，要去哪就去哪，想见谁就见谁，出远门既不必向谁报备，晚回家也不必向谁解释，没了编织借口与唇舌之争，烦恼的鱼尾纹就少多了，再加上不生小孩，当然也就没有妊娠纹。

第29节：爱情的快乐资产比(3)

我们多出来的时间，排满了与各好友轮流约吃早午饭、喝下午茶、吃晚饭、看电影、吃夜宵的活动，特别是我们几个高龄单身女子之间，彼此交流精油泡澡、祛斑美白、养生温泉、活水疗馆、韵律健身、餐厅料理、衣服鞋子、电影娱乐、修禅静心、音乐书籍的信息，偶尔也交换又被谁追求的桃花情报，突然觉得人生最精华的时光就是现在……30多岁，没比20多岁老多少，还跳得动迪斯科，还唱得动KTV，却比年轻时多了成熟的自信与魅力，更重要的是，多了可以买高级保养品，以及长途旅行的经济能力。

我们的钱就是自己的钱，已婚女人花的奶粉尿布钱，我们拿来养一条贵宾狗还有剩，而且不必留遗产给谁；已婚女人教育小孩的费用，我们拿来教育自己——学占星、学瑜伽、学画画、学静坐、听讲座、看表演、欣赏音乐会；已婚女人带小孩去迪斯尼乐园玩的钱，我们拿去希腊爱琴海岛上度假，享受阳光、海风、SPA和异国艳遇——投资在自己身上，不怕遇人不淑，不怕子女不孝，不怕血本无归，这也难怪台湾地区《康健杂志》发表的《女人心事大调查结果》一文就显示："现代的女性是'财富、工作摆中间，爱情、家庭放两边'；若以年龄分析，20多岁的女性最想拥有的前三名是：财富、工作成就感、爱情；30多岁女性最想拥有：财富、健康、工作成就感；40多岁女性则最想拥有：健康、财富、工作成就感。"可见爱情与家庭在现代女人眼中，已经从生活必需品，变成了可有可无的餐点，《CHEER》杂志的调查不约而同地指出：感觉幸福的未婚女性比已婚女性还多！

我们这些高龄单身女子的日子过得好得很，不必看别人脸色，不必等电话，不必在约会中等人，不必为对方买礼物（只要坐等爱慕者的礼物），不必在口角与猜忌中过日子，只要一人饱全家饱，把自己健康和心情弄好就天下太平了……当我们不隶属于谁的管教范围，不归爸妈哥姐管，不归先生公婆管，女人就是这个时间最自由，最富

有，最美丽——谁说认真的女人最美丽？认真的女人如果加班回去还要面对老公小孩的臭脸，恐怕美丽不起来！要财富、成就、健康、幸福、温暖、自信、快乐、梦想，自己就可以办得到，既然28％的人醒来希望自己是未婚，我们既然在监狱外，干吗还想不开，去找个固定的伴绑住自己？

4 恐婚族的幸福论

单身女子一向自由惯了，赚的钱都自己花，不是去看电影、旅行、买书与听音乐、看表演、与好友喝下午茶，就是享受美食、累的时候做SPA(那些已婚有孩子的妈妈完全无法理解，一个不必带小孩，每天睡到自然醒的人有哪里可以累的)，生活其实惬意极了。所以当我看到弟媳操劳家事，看到她带了一天的小孩后累得在沙发上睡着时，我对婚姻的浪漫想象完全破灭，想到以后——我原本早上睡醒起来听音乐、看书、写稿的时间，可能变成被闹钟叫早起，帮全家人做早餐、洗碗盘、送小孩上学、买菜；原本下午可以去健身房运动及做顶级舒压SPA的时间，可能变成在家打扫房子、收小孩玩具、洗全家衣服、到银行缴水电费、倒垃圾，甚至要去某家公司做兼职工作以补贴家用；原本晚上可以约三五好友去餐厅享受美食，晚一点可以去看场艺术表演或电影的时间，现在变成要去接小孩放学、送小孩到才艺班、照顾公婆、盯小孩做功课、做晚饭给全家人、洗碗筷、哄小孩睡觉……光想这些，就觉得从幸福天堂掉到人间地狱，像是从单身贵族被贬为家庭佣人似的，对结婚心生恐惧。

那些单身姐妹们则拼命劝我，不要因一时冲动被骗入婚姻的火坑，否则将来有做都做不完的无偿家事；她们还每天在报纸上找一个社会事件来吓我，比方哪个银色情侣又离婚了，哪个明星又被有钱的老公背叛了，哪个女人怀了孩子却被老公甩了，所以得大着肚子自己去谋生……于是现在每天的生活，就被夹杂在“结婚”与“不结婚”这两方人马的对峙叫嚣之间，搞得快精神分裂了。我不禁在想，难道女人就只能被分为“已婚”(有男人要)与“未婚”(没男人要)两种而已吗？难道

女人不能自给自足，成为自主独立的个体？为什么每次与人初识时，第一个被问的是“你叫什么名字”，第二个被问到的问题就是“你结婚了吗”？

靠山山会倒，靠人人会跑，靠自己会老，但靠自己最可靠——真想如英国女王伊丽莎白一样，有自己掌控的权力版图，谁也不嫁，只嫁给自己的大英帝国。如果真的选择了终身不婚，就得要非常勇敢(不怕被异样看待)、非常有自信(相信自己还是很美)、非常有钱(不怕没人养)、非常重听(听不到别人的闲言闲语)才行，也就是说，不结婚虽然自由无限，但副作用也不少！